

А ЛЮДЯМ ПОМНИТСЯ ВОЙНА...

Слова Л. РУСАКОВА

Музыка А. ТИПАКОВА

Умеренно

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Спокойно

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings. The lyrics are: "Счи-та-ет го-ды ти-ши-на, счи-та-ет". The piano accompaniment includes markings for *rit.* (ritardando), *rit. fu.* (ritardando forzando), and *dim.* (diminuendo).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "го-ды ти-ши-на, и жизнь в пу-ти не-у га-си ма, а лю-дям". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a final *cresc.* marking in the piano part.

пом-нит-ся война, а лю-дям пом-нит-ся война - и Ле-нин-град, и Хи ро.

mf

-си ма. Зем-ля ус-та-ла от тре-вог, зем-ля ус-та-ла от тре-вог, от смер-то.

mp *cresc.*

-но -сно-го ме-тал-ла, от кро-вью по-ли-тых до-рог, от кро-вью

mf *dim.*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепиано. Вокальные партии начинаются с динамического обозначения *p*. В фортепиано присутствуют триолированные пассажиры. В конце системы вокальные партии имеют паузы, обозначенные *p*.

по-ли-тых доро-г, от го-ря горько-го ус та-ла. У-шел сол-

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокальные партии начинаются с динамического обозначения *cresc.*. В фортепиано также присутствует динамическое обозначение *cresc.* и триолированные пассажиры.

-дат в огонь и дым, о ста-вив па-мять нам, жи вым, и верность

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокальные партии продолжают текст. В фортепиано присутствуют триолированные пассажиры.

па-мя-ти, и верность па-мя-ти большой мы со-хра-ним, мы со-хра-

-ним. Мы зна ем: мир не по бе дим, взор вать пла не да
 -ним,

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

-дим, восстанем си лой и ду шой, наш мир ный труд наш по кой мы за щи -
 -дим, за щи тим.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

1. 2. *ff*
 -тим, за щи тим. -тим, за щи тим!
ff

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Считает годы тишина,
Считает годы тишина,
И жизнь в пути неугасима,
А людям помнится война,
А людям помнится война —
И Ленинград, и Хиросима.

Земля устала от тревог,
Земля устала от тревог,
От смертоносного металла,
От кровью политых дорог,
От кровью политых дорог,
От горя горького устала.

Припев:

Ушел солдат в огонь и дым,
Оставив память нам, живым,
И верность памяти,
И верность памяти большой
Мы сохраним,
Мы сохраним.
Мы знаем: мир непобедим,
Взорвать планету не дадим,
Восстанем силой и душой,
Наш мирный труд и наш покой
Мы защитим,
Защитим!

Мы дети матери одной,
Мы дети матери одной,
Землею вскормленные дети,
За тех, кто шел в последний бой,
За тех, кто шел в последний бой,
Всегда с тобою мы в ответе.

Пусть песни мирные звучат,
Пусть песни мирные звучат,
Пусть их поют на целом свете,
О том, как травы шелестят,
Как птицы трелями звенят,
О мирной жизни на планете.

Припев.